



BANQUE LGT

BÂTIMENT ADMINISTRATIF - BANQUE

Genève - GE

Maître de l'ouvrage
LGT Bank Genève
Rue du Rhône 21
1204 Genève

Architectes
Benoit Dubesset Architectes SA
Favre & Guth SA
Route des Acacias 25
1227 Acacias - Genève

Chefs de projet:
B. Dubesset
J.-C. Péguet

Collaborateurs:
A. Navarro
D.-O. Alfandary

Ingénieurs civils
Ott B. et Uldry C. Sàrl
D. Gygax
Avenue Adrien-Jeandin 31
1226 Thônex

Bureaux techniques
Chauffage - Ventilation:
Enerlink Sàrl
Rue Henri-Mussard 7
1208 Genève

Sanitaire:
Schumacher Ingénierie SA
Rue de Chantepoulet 13
1201 Genève

Electricité:
MAB-Ingénierie SA
Route de Montfleury 46
1214 Vernier

Géotechnique
De Cérerville géotechnique SA
Avenue de Châtelaine 43
1203 Genève

Acousticien
Décibel Acoustique
Rue de la Muse 1
1205 Genève

Architecte d'intérieur
BER AG
Feldlistrasse 31A
9000 St-Gallen

Géomètre
Christian Haller
Rue du Lièvre 4
1227 Acacias - Genève

Coordonnées
Rue du Rhône 21
1204 Genève

Conception 2012 - 2013

Réalisation 2013 - 2015



HISTORIQUE / SITUATION

Signé d'un architecte renommé. Le bâtiment actuellement occupé, rive gauche à Genève, par la Banque LGT a été édifié en 1968 sous la direction de l'architecte Marc-Joseph Saugey (1908-1971), bien connu à Genève où il a signé une dizaine de constructions dont certaines classées "monuments historiques".

Dans les années quatre-vingts, un ancien propriétaire en a modifié la façade: dans une recherche de clinquant, l'œuvre de Saugey a été "massacrée".

PROGRAMME

Reconstruction. La banque LGT, banque privée liechtensteinoise, propriété de la famille régnante, a donc décidé de revenir aux sources. Le projet a consisté en une démolition - reconstruction pour retrouver l'esprit de Saugey mais en le réinterprétant en fonction des conceptions et matériaux actuels.

Difficulté de l'opération, les plans originaux avaient disparu. C'est donc en se fondant sur une image que le façadier de l'époque avait conservée pour en faire sa propre publicité que la vision de Saugey a pu être analysée.





L'ancienne façade était divisée en trois parties bien distinctes, chacune composée d'un jeu complexe de lignes verticales et horizontales. Des contrecœurs blancs étaient projetés en avant du plan vertical. Cernés par un joint négatif noir, ils donnaient à l'ensemble une vraie vibration.

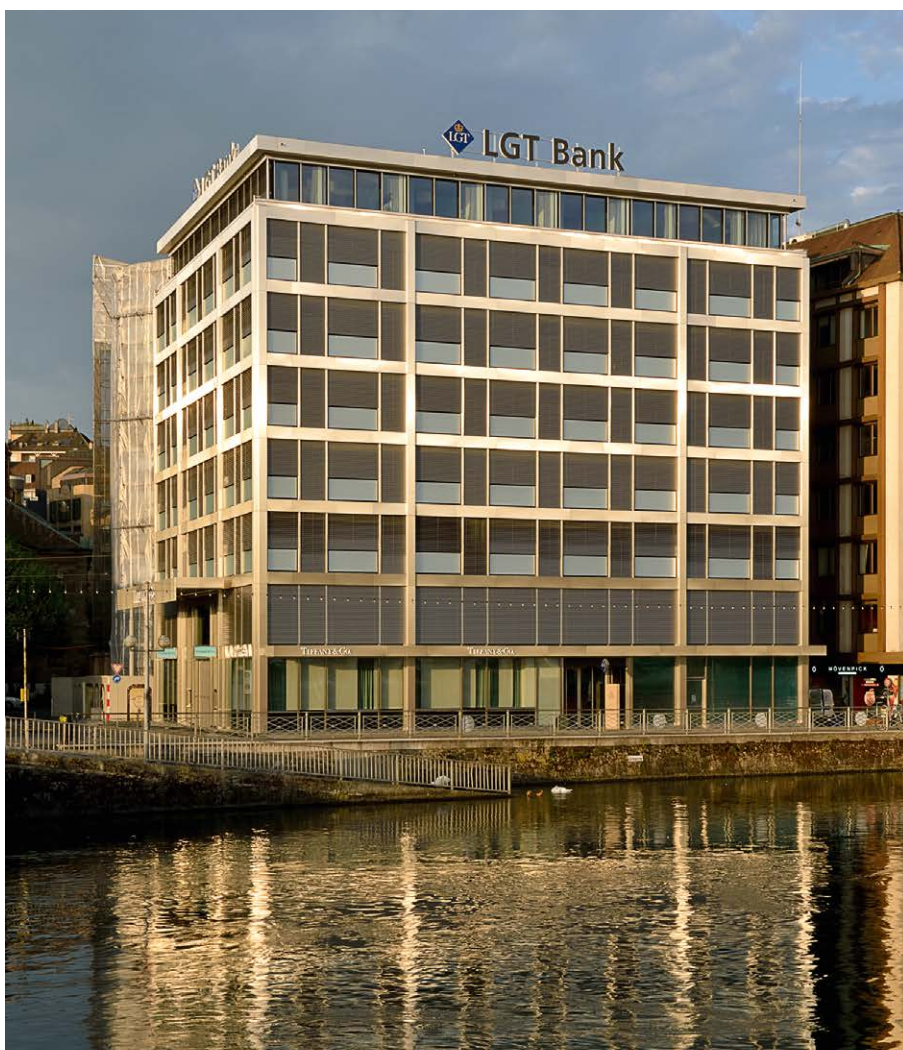
RÉALISATION

L'aide du maître verrier. Le retour aux sources a donc consisté à démolir la façade et la cage d'escalier pour ne conserver que les dalles. La nouvelle façade a été réinterprétée en inox et en verre.

Dès le deuxième et jusqu'au sixième étage, on retrouve des contrecœurs réinventés avec l'aide d'un maître verrier parisien: le matériau choisi est un sandwich de plusieurs verres qui donne à cet élément une très grande profondeur et un aspect irisé. Selon l'angle où on le regarde, sa couleur change et les eaux du Rhône s'y mirent. Comme à l'origine, un joint négatif noir cerne chacun des contrecœurs qui peut être éclairé à la base.

Sur la façade arrière, tous les éléments techniques sont discrètement protégés dans un volume homogène constitué de lames pare-pluie. La cinquième façade (toiture) quant à elle, est entièrement couverte de panneaux photovoltaïques intégrés.

Les transformations ne se sont pas limitées à l'habillage du bâtiment. La conception intérieure a été revue de fond en comble pour créer les deux niveaux commerciaux, rez et premier, réservés à une joaillerie. Les cinq niveaux supérieurs et l'attique sont dévolus aux



opérations bancaires, accessibles depuis le passage couvert restitué au rez-de-chaussée.

Difficile de dire si, quarante-cinq ans après sa mort, Marc-Joseph Saugey retrouverait les vibrations de "sa façade" mais les concepteurs de la transformation ont tout fait pour qu'il l'approuve !



CARACTÉRISTIQUES

Surface du terrain	:	507 m ²	Répartitions des surfaces		
Surface brute de plancher	:	4'010 m ²	Administration	:	3'740 m ²
Emprise au rez	:	507 m ²	Dépôts	:	270 m ²
Volume SIA hors sol	:	13'040 m ³	Toiture photovoltaïque	:	380m ²
Nombre de niveaux	:	Rez + 7			
Nombre de niveaux souterrains	:	2			

Photos

Au bord du Rhône, la nouvelle façade change de couleur selon l'angle de vision et reflète les eaux du fleuve.

